

الكنز الرواحي

محمود عبد الصمد زكريا



الحب والنفس

وزارة الثقافة

الثقافة الجماهيرية

مديرية الثقافة بالإسكندرية

مطبوعات مديرية الثقافة

مطبوعات الشعر

رئيس هيئة التحرير

عواطف عبود

رئيس مجلس الإدارة

محمد غنيم

صابر شوقي

الغلاف بريشة الفنان

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لا تملك وأنت تقرأ قصائد ديوان «من كتاب الحب والنهر» إلا أن تعترف بشاعرية محمود عبد الصمد زكريا ، وتعترف كذلك بأنه صوت شعري متميز له مذاقه الخاص ، ولهذا استطاع أن يفرض اسمه - شاعراً واعداً - على إمتداد الساحة الأدبية فعرفه القراء في مصر والعالم العربي من خلال قصائده التي نشرت في كثير من الصحف والمجلات الأدبية وبالرغم من أن هذا هو ديوانه الأول إلا أنه يتجاوز فيه معظم الأخطاء أو «السقطات» التي يقع فيها كثير من الشعراء في تلك المرحلة الأولى من حياتهم الشعرية ، فهو كما يبدو من ديوانه شاعر واع بقضايا وطنه ومجتمعه ، مؤمن أشد الإيمان بأنه لا ينبغي للشاعر أن ينغلق على نفسه ، أو ينصرف كلياً إلى ذاته ، ولهذا نجد شاعرنا - في القسم الأول من ديوانه - يستوحى قضية باتت تشغل الناس كافة في هذه الأيام ، وهي مشكلة إنحسار المياه في نهر النيل العظيم ، وبخله في العطاء بعد أن كان مصدر الحياة والنماء والخصوبة حتى قيل : إن مصر هبة النيل. ولعل أجمل ما في هذا الديوان أن الشاعر لا يتناول هذا الموضوع تناولاً مباشراً أو خطابياً ، ولكنه يتناوله من خلال «رؤية» و «موقف» ، فقد استحال النهر أمامه إلى رمز تتولد عنه إحياءات كثيرة فالنهر عنده معادل موضوعي للحياة بما تنطوي عليه من عطاء وفير واستمرارية :

عرفناك تعطى عطاءً سخياً
بغير حسابٍ
وضعنا مفاتيحَ أيامنا فى يديك
ليبدأ منك النهارُ

[انتظار الذى قد يأتى]

ويتجسد «النهر» لدى الشاعر ، وتتلاشى الذات فى
الموضوع ، ويمتزج الاثنان معاً فيصبح النهر والإنسان شيئاً
واحداً ، فالنهر الذى هو الإنسان أيضاً لم يشخ ، وإذا كان قد
ضن بعطائه فإن ذلك مرهون بنا ، فنحن - وحدنا - القادرون
على أن نعيد للنهر شبابه وحيويته :

(إنه - الآن -

ليس يدرك إن كان يبدأ
أو ينتهى

صار يخلط بين حديث الضفاف
ويوجعه الحب مؤثلاً

لم يشخ

ربما أثقلته الهموم

صار خيطاً من القهر

يهدىكم العجزَ

يهدىكم كلَّ يومِ عدوا

ليس غير الدروع
اطلقوا صيحة الفاتحين
واستعيدوا له بكركم
كى يعود فيلقى عليها السلام)

[النهر]

فالشاعر واع بقضيته وعياً حقيقياً ، فهو لا يذرف الدموع
أم النهر المسافر ، ولا يرثيه ولكنه يُبَصِّرُ ويَشِيرُ بما يراه
نيلاً بعودة النهر إلى طبيعته ، وذلك يتطلب منا أن نطهر
فسنا وأن نكون جديرين بعطاء هذا النهر

.....

وهو في مناجاته للنهر - يستخدم عنصر التصوير ببراعة
بدوا قصائده أشبه بلوحات فنية تتنامى فيها الصور بمهارة
قتدار على نحو هذه اللوحة الجميلة في قصيدة
[انتظار الذى قد يأتى]

(ياسيدى
الصبايا يملمن أطراف أثوابهن
على ضفتيك
ويبدن مالا يحق لغير المياه
ينتظرن مجيئك
بالأغنيات الجديدة
فى موسم للرخاء

فإن انعكاس النجوم
على سمرة للتوابل ، تمنح كل البنات
جمالاً وحقاً ...)

وثمة خاصية فنية أخرى يتميز بها شعر محمود عبد
الصمد زكريا ، وأعنى بذلك مهارته فى إستخدام عنصر «اللون»
وتوظيفه فنياً لتكثيف الصورة بل إنه يكاد ينفرد بهذه الصورة
العجيبة التى يخلع فيها على الألوان الصامته حياة وحركة
فيقول :

(تلك مشاجرة بين لونٍ ولونٍ
وفى الصلح عرس الضحية
لون الضحية أصفر
وفى الصلح أخضر)

[حديث خاص إلى النهر]

وما أن تنتهى صفحات كتاب النهر حتى تستقبلك - أيها
القارئ الكريم - صفحات كتاب الحب ، لتكتمل بذلك رؤية
الشاعر للوجود وموقفه من الحياة ، فالنهر والحب صنوان ،
فكلاهما ينطوى على العطاء والبذل ، ولذلك أثر شاعرنا - وهو
محق فى ذلك - أن يضع النهر والحب فى إطار واحد ، ولهذا
فإن الصورتين - النهر والحب - كثيراً ما تمتزجان معاً
وتصبحان شيئاً واحداً على نحو ما يبدو فى قصيدته «نهار»
إذ يقول :

(دمى والنهر يلتقيان فى كبدى
وكنت أشقُّ فى الوجدان مجراه

.....

وفى رئتى
يشق النهر مجراه
ومرساه على شفتى

.....

قبسم الله . . . بسم الله
بسم الله مجراه . . . ومرساه . . .)

والشاعر - وإن كان يصوغ تجاربه فى وعاء فنى جديد
فإنه لا يغفل عن الموروث فهو يوظف بعض الآيات القرآنية فى
شعره ، ويتكىء على بعض الرموز والأساطير والإشارات
التاريخية ، كما يعمد - كغيره من الشعراء المحدثين - إلى
الإفادة من بعض الفنون الأخرى كالموسيقى والرسم والفنون
التشكيلية ، وقد يعمد إلى التجريد فى بعض الأحيان فتتلون
الصور ، ويعاد صياغتها وتشكيلها على نحو جديد

كقوله فى قصيدة «صمت»

(إنه كائن
والمكان امرأه
بين أعضائها

خبأت ملجأه
واستحالت رثه

ويعمد الشاعر إلى وسيلة أخرى تضاف إلى خصائصه
الفنية ، وتعنى بذلك ما يضعه من «فراغات» لجذب القارئ إليه
وإشراكه في إبداعه ودفعه إلى توليد ما يشاء من معان كقوله في
قصيدة «تجاوزوا»

(ضابقت ولا

فرجت ولا

وأظنها

فاجذب إلى الأرض الذي

وارفع من الأرض الذي

وارو النفوس الظامئ)

وعلى هذا النحو تمضي قصائد ديوان «من كتاب الحب
والنهر» لتقدم لنا شاعراً مجيداً ، يجمع بين الأصالة والمعاصرة ،
ويخلص لفته الشعرى ويعبر عن تجاربه الثرية في لغة إيحائية ،
وخيال مبدع .. مما يجعلنا نستبشر به خيراً ، ونتمنى له مزيداً
من العطاء .

د / فوزى عيسى

الإسكندرية في ١/٧/١٩٨٨م

النهر

كان خيطاً من الماء
يأتيكموا من أعالي الجنوب
ليطرح أتراحه في الخضم
يلفكموا بالبراءة
يهديكم الخبز والثوب .
خيط من الماء ، يأتي
ويكفسي ،
ولا ينقطع .
إنه العاشق المستهام الذي
كان يأتي فيلقى السلام على بكركم
كان حلماً طريفاً
وكنتم به مترفين
تفشت بكم بهجة العاشقين
إنه الآن
ليس يدرك إن كان يبدأ
أو ينتهي
صار يخلط بين حديث الضفاف
ويرجعه الحب مؤثلاً

لم يشب شيخ
ربما أثقلته الهموم !
هيار خيطاً من القهر
يهديكم العجز
يهديكم كل يوم عدواً
ليس غير الدروع ،
اطلقوا صنيحة الفاتحين
واستعيدوا له بكركم
كي يعود فيلقى عليها السلام .

نشرت هذه القصيدة
بمجلة العربي الكويتية
العدد ٣٤٦ - سبتمبر ١٩٨٧

حديث خاص عن النهر

وكم أنت أقسى من الحرب
حين يلفك غلٌّ

فتحمل صمت القيود

وتجثم فوق الذي يتحایل للطفو

تلك مشاجرة بين لونٍ ، ولونٍ

وفي الصلح عرس الضحية

لون الضحية أصفر

وفي الصلح أخضر

وقد سلمت مقوداً ساعة الامتزاز

وهاهي ذى تنتظر

وكُلُّ الأجنة مدت أكفاً

تضرع فيها العوز .

وكم أنت أقسى من الحرب

حين يلفك غلٌّ

يكدر وهجك صمتٌ

يناطح رأسك سور الحصار

فتترد .. تغرز غلك فى الطمى

تخفق صوتك

تقطع كفك

تومىء فى حسرة للأجنة

ودت لو انك تحقق أذرعها بالدماء

فهل كنت يوماً دما ؟

لأنك حطت عليك الطيورُ

وحط النخيلُ

وحط البشر

لأنك حلم السفر

تنام .. فقط

وعند التقاء المناجل بالعشب

تهمس فى السر :

يا بحر عذراً

فإنى نسيت متاعى

وقسمت باعى

وقد خاب ظنك فى

وبيني ، وبينك يا بحر برزخ ،

هذي يراعك يا بحر تدرك وجهي

فهل أتساوى بملح

وقد كنت عذبا ؟

وترتد ملحا

فترجع كل المناجل

تخلع ثوب الندي

ترتدي «شكة» للحروب

وتكشف عن صدرها

بالحديد يفل الحديد

وترجع .. تلمع ،

تحقن كل البراعم بالدم

يرجع لونك أسمر

تسزف المليكة

تأخذ مقودها في يمينك

عرس المليكة أخضر

ولون المليكة أخضر

فهل أنت نهر

أم أنك

أه

فكم أنت أقسى من الحربِ

حين يلفك غلٌّ

وتقدر

نشرت هذه القصيدة

بمجلة العربى الكويتية

العدد ٣٤٦ سبتمبر ١٩٨٧

وثوق

وكنْتُ قد وقفت لحظةً
على شَفَا الذى تضيع دائماً ببطنه
بدونما سببٍ ..
وأعينُ الجوابِ فى تلهفِ السؤالِ تضطربُ
ورايةُ الحقولِ تنتظرُ
ألم تَسعَ فؤادك المليك نبضةً
بأى بقعةٍ فى ذلك الجسدُ ؟
فجئتُ سيدي
بغايةِ الطريقِ تنتحرُ
وغايةُ الطريقِ سيدي
بالموتِ تستعر
فمن إذن لنا ؟
لحقـل بيتنا
إذ يعقد الآمالَ بالذى
يجىء دائماً
بالدوحةِ الفيحاء
كى يقتلَ الرمضاء
ويملاً الوعاء ، والوعاء والوعاء

والمعدة الخواء
وإذ نصب في نميرك الفرات
ما بنا ، بالفى تنفجر ..
أجئت تنتحر
وغابة الصبار فى ضلوعنا
قتادها خناجر
وغابة الجفاف إذ تجىء
أينعت ثعالبا
فمن إذن لنا
لبنت جارنا
فى ليلة الزفاف ترتجى
شجيرة الحناء

* * *

أجاب فى تريت الوثوق :
كنانة الإله يابنى
أمانة بكفى الندى
لكنه ابتلاء
يعز من يشاء

فخذ بشارتى .. لبنت جاركم

- ١٧ -

خضابها دمي .. فى يوم عرسكم
وكفكف السؤال واطمئن
عساك لا تُجن .

نشرت هذه القصيدة
فى جريدة الأيام السكندرية
العدد ٤٦ السنة الأولى ، شوال ١٩٨٨

انتظار الذئ قد يأتى

فى انتظار الذى باركته الينابيعُ
واشتاقه البحرُ . . . عشنا
نراود سرياً من البوح همساً
وبين الحقيقة ، والوهم
خيطة من الحكم
بين الشجاعة ، والجبن
حقل من الضوء -

ين حبيباتنا والترنم باللحن . . .
أنت تحاصرنا بالخریف
تحاصر أطفالنا بالرغيف
وماينجب الوقت عند الوقوف
ومنا الخليون

يستعذبون الحياة
ويستدرجون الخيال
وقد يحلمون
وأنت ، على حافة الحلم
ترقب فينا انفجاراً دفيناً
ومنسوتاً بطيئاً .

عرفناك ، تعطى عطاءً سخياً
بغير حساب
وضعنا مفاتيح أيامنا فى يديك
ليبدأ منك النهار
فماذا جنينا ؟
جنيناك ، تمنح كل الطحالب عمراً جديداً

وكنْتَ تقول :
(سيمكث فى الأرض ماينفع الناس)

يا سيدى
الصبايا يملمن أطراف أثوابهن
على ضفتيك
ويبدن مالا يحق لغير المياه
ويسألن عن سر هذا الشحوب الجميل
ينتظرن مجيئك
بالأغنيات الجديدة
فى موسم للرضاء
فإن انعكاس النجوم
على سمرة اللتوابل ، تمنح كل البنات
جمالاً وحقاً .

وتبدأ أغنيةً للبكور
فإن راودتها السنابلُ
هتبت حرائقُ عشقٍ - لبنتٍ
تفتت ، تغنى انتظار فتاها
ليالى الخريف الطويل
تفتح كل الجراح ووداً
وتزدهج فى مقلتك وعوداً
وتأخذ منك عهداً
فتضحك عند امتلاء الجرار - المياهُ
ويبدأ سربُ اليمامات لهنأ
يجىء الخليون بالآزمه
ونحن نجىء بأبائنا
وتدهش كل البنات ، ويسألن :
قُصّ علينا المواقيل من عهد أجدادنا الطيبين
أتحكى لهن ؟
أم أنك بين الشجاعة ، والجبنِ
- مثل الرجال - اكتفيت
بخلط الحقيقة بالوهم
هين اعتراك الخجل
سيدي ، لا وجل

هن أطلن المكوث على ضفتيك
يرد ن الحقيقة
هن ، انتظرن العسافير
والقمح ، والنخيل
أخفين عنا الذى لا يحق بغير المياه
ليحملن أطفالهن

قهل ستجىء ، كما يزعم البعض
بالأغنيات الجديدة
فى موسم للرخاء

نشرت هذه القصيدة
بمجلة البيان الكويتية
العدد ٢٤٩ - ديسمبر ١٩٨٦
وجريدة البلاد السعودية
العدد ٨٩٤٧ السبت ١٥ محرم ١٤٠٩ هـ

إستسقاء

هاهى الآن تصلى
هذه أنات شعب طاعن فى السن
ترجو . . . فاتركونى
صاعداً من غير سيف
طالعا للفجر ، أنبش ماتراكم
خلف أكوام انحسارى
واتركونى
إننى أنست نوراً ، فانطلقت ، لتتركونى
إننى ماراً ، ومنفلت إلى حوض وراء الكون
مرنفع على وله بحجم الموت
ممتلىء بزلزلة الرؤى فلتتركونى
كنتموا شيئاً طرياً
ساعة ابتداً المحب براحيتها
يرتجى شيئاً طرياً
يسمع الخفقات ، ينظر
لا يرى ، إلا طريقاً
طالعا من عمق قلب
داخلا فى عمق قلب

هاهى الآن تُصلى
نهرها ، يمتد ، يرقى
فاسمحوا لى
جنّت أستسقى لشعب
طاعن فى السن ، يرجو ..
حيث لا يقوى ، ولا يهوى الرقاد

هاهو النهر ، انظرونى
ماطراً ، أو مستعداً للهطول
وساقياً شعبى جبينى .

هذه القصيدة نشرت
فى جريدة العمال المصرية

غنوا له .. ليعود

لأنك ، ترحل عنا ..
وتأخذ شوق الحقول
وسر التشهي
لكى تتحول فى البحر حوتاً
يموت بدوامة ، تحت سطح سفينة حرب .
نلوذ بصمت الصغار ،
ونكجمننا الدهشة السابغة

كأننا - وأنت تودع - تنتظر الغول
يأتى ، ليخطف سيدة الحُسن
من قصرها المرمى
ويجعلها فى المساء عشاءً شهياً

فمن ذا الذى قدر ماك بسهم
فحوّلتة نحو صدر الحبيبة
فى لحظة أسنه .
لأنك - ياسيدى - أول النابهين
وأخر من يستطيع العطاء السخى

اتعرست على شفة الكل في لحظات
انحباس الغيوم .. دُعاء !

وكنت انهمار السنابل

رجع غناء السواقى

ورنة صوت الطفولة في أعين للطهارة
ناياً ، يراوده العاشقون

وفي الفجر ، تملأ كل جرار البنات
مياهاً وعشقا

وفيناً ، تجالس كل الحيارى

بصحراء هذا الزمان الجديب

أضلت خطاك الجريئة عنا ؟

أم أنك تشتاق أن تتوارى عن الكشف

في لحظات الصفاء ؟

تراك اعتراك الخجل ؟

فحدقت في الغيب ثم ارتديت الملل .

وكنّا جميعاً حروفاً ،

على شفتيك ، انسكبنا

نفتش عن موجة تحتويننا

ونصرخ ، حين يهاجمنا الخوف

نبيكسى

تفرّدنا بين موجٍ وعشبٍ

وتَبَسُّمٍ

تغمض عينيكَ

نلهو ، ونعدو

ونُخْرِجُ من جوفِكَ البعثَ

والأخضرارَ الرحيبَ

ونجهل سرّ الجفافِ

فتصرخ فى جهلنا

وتتركنا وهشةً ، يرتوى خوفها بالأرق

أترحل فى أول الليل - ياسيدى .

تاركاً للرعايا كتابَ الفراغِ

ولوحَ التهجى قبيل حلول الظلام

لنكتب بالوهم قصةً جهلٍ على جبهةِ الحُصْبِ

تحفظها الأرضُ للنخل فى صفرةِ العُشبِ

لون اكتباب الثمر

ويأكلها الجائعون ، ويحكونها
فى الليالى الطويلة وسط جموع الصغار

[وكان .. وكان
جريئاً يجىء إلينا
يذوب أحزاننا
يدوّج أبناؤنا
ويتعش أجواننا
ويجمع أشتاتنا
وكان .. وكان .. وكان]
فغنوا له

إنه راحلٌ عن بلاد الربيع
وقد يتحول فى البحر حوتاً
يموت بدوامةٍ تحت سطح سفينة حربٍ

يفنى عليها الجنود ، تراتيل عودٍ سعيدٍ
لدفء الحقول .. الديار .

ترنيمة المطر

لأن الغيمَ يعشقنى ، ويحملنى
ويخشى أن يترجمنى
سأبقى فى ضمير الكون أغنيةً هلاميةً
وأسئلةً مجمدةً
يطعم البحر ما زالت بكارتها

وأقبع خلف نافذتى ، أراقبنى
سجيناً فى ضمير الكون قد حصدت
ثمارُ الخوف . أوردتى

ولكن فى ضمير الكون لى وقتٌ
مع السكين إذ تقطع شرايينى من الرقبة
على سطح من الحجر
تكون بداية الرحلة

ومن غيثٍ .. إلى فيضٍ . سأنهمرُ
تصاحبنى طيورُ البحرِ

والأسماءُ تعرفنسى
وتعرف كلُّ أسرارى
تخبئها على طولِ المسافاتِ
وتدعونى إلى الصبرِ
فأدعوها
إلى ترويح بعض من بضائعنا
مقاطع من أحاديثٍ تدورها
مياهُ البحرِ للشيطانِ
والأمواجُ تسترق
فإن تحظى بشيءٍ من إجاباتٍ
تحولها إلى الأصدافِ ، والأعشاب ، والطحلب
ولكن ، دونما بوحٍ
تشد الموجهُ الأخرى
مُخلفةً رذاذاً يصنع الدهشه
وبعض صقيع

أسيديتى
(عيون) النورس الآتى
بلون الطيف تحدجنى
تبشرنى ، بريح صرصر أت كما السيف
لماذا النحرُ يمتد
على سطح من الحجر
هلمى .. إنه المطر .

مراقبته

ألم يعد أماننا
سواه خبز الاغتراب
أو قصيدة الرحيل ساعة المفارقة

لأى وجهة
يتوق جذعُ توتةٍ
بضفةِ الملكِ أينعت
تجود بالسلام ، والمصادقة

أضائق الضفاف بالطيور
أم ترى
طيورنا مراقة

لأى وجهة تُرى
أنبتغى تحرراً
أم أن صدرنا الفسيح
ضاق باحتمال واجبه
أو أنها مفامرة

أو أن سعيينا الجديد يرتجى
شواطئ المكابره

لا شك أننا معك
فحيرة الجميع مثل حيرتك
نبيلة وطيبة
تراود الجواب عن سؤالنا
بساعة المراقبه

فـى حـضرة مولانا النهر

فـى حـضرة مولانا النهر
- الراحـل عـنا صـوبَ البحر -

يُشَبُّ الحَلْمُ
تَشَبُّ السَّمْلُ القرويةُ ، تطلبني
يُسَعِّفُنِي الحُبُّ ، فأجمع كُلَّ جراحات
المثـلِ القروية في كفى
أُتَمَدُّ في المجرى
وأريح الزندين على النهدين
تهددني الملكة ، وأهددها

يبدأ تاريخُ العشق الأزلى من البحر
وحتى أعلى نبضات القلب الدافق في المنبع . . .

يقفون الآن عرايا
ويبيعون ثياب العرس النيلية
من زمن الفيضان بثمنٍ بخسٍ ،
في ليل لا يطلع فيه النجم
ويشرون الوهمَ بأجسادٍ تتصببُ عرقا

يغلبني النومُ
فألمح ثوبك في الساحة
يجلدني بسياط اليقظة
تحملني نظرتك الملكية
تزرعني في سابع أرض
أنبت نخلاً
ينبت كلُّ منهم حولي نخلاً . . .

اليقظة - في باب الحلم - امرأة
وامرأة أنت
ولا يملأ كلُّ فراغات الحلم سوى امرأة
تدخل خارجة
أو تخرج داخلة
تغدو ، وتروح
وتتشكل في كلِّ خلايا جسدي

من يمم شطر مباحها
يدخل في مملكة الحب
ويعرف .. أن القلب أنشطرا
شطر ، تتربع فيه وترثي كلُّ فوارسها

في الشطر الآخر
يلمحها آتية ، تنعق بخطوتها الخيلُ

ومن يغمس ريشته في غرين فضتها
يعرف أنا أعطيناها الجسدا
يستدفيء تحت عباعتها الطينية
يستهدي بالضوء الأزلي
ويغدو سلطاناً مملوكاً
يمشي تيهها
ويضح الحب من القلب
فتتراقص أعراس الدلتا

لا يملأ كل فراغات الحلم
سوى امرأة
تتزيا بالخضرة في كل مواسمها
وامرأة أنت
وتملكين وشاحاً أبدى الخضرة
من مجرى الدلتا .

* * *

نائمة كانت

تحلمُ بالعرسِ الريفىُّ
وكانت

تخفتُ بينِ توابيتِ الوادى أصوات الغرقى
قلبى يعصره الجوعُ الأبدىُّ إلى الرىِّ الأبدىُّ
فأخطفُ من آمون المنسأة الذهبية
يأتينى هرولةٌ رع

ألهبَ ظهرَ الشمسِ ، أخرجُ كُلَّ الأقمارِ أمامى
أحدو أسطولَ مراكبها الشمسيةِ
أسطعُ فى بطنِ الوادى
قافلةٌ من نورٍ
تستيقظُ
ترفل فى ثوبِ الملكاتِ
وتأمرُ حارسها :

يا حارس هذا الوادى الطيب
زُوجنَا

سألمم من جوع البحر
ومن جوع الظلمات ببطنِ الوادى
كُلَّ الغرقى

أمنحهم عشقاً ..

فى حضرة مولانا النهر
- الراحل عنا -

قالوا عنك امرأة التاريخ
الحبلى بالزمن الحبرى الميت
لكنى أسميتك

أنتى مملكة الحب

خلعت عليك جميع الألقاب الملكية
ونثرت على أقدامك كل فصول
الأعوام ، وطاردت بجفنيك النوم
وألبيتك وجهاً ملكياً حلوا
يممتك شطر النهر
وأجلستك - أنت الملكة - فى القلب
عدوت تسابقنى أحلامى

أجمع أطراف الغد
فى كفى منسأة الملك
على رأسى التاج
وقدامى قطعان الأمل
وقلست :

مرينى يامولاتى الملكة .

من ينقذ النهر

النهرُ من زمنٍ طويلٍ
كَلَّ واهترأاً
والحبُّ ما بدءاً
سبعون قرناً يرتجى رجلاً
مَنْ منكمو الرجلُ
مَنْ ينقذ النهرَ ؟ !

* * *

يأتى ليختصر المحن
ويجيء بالبرقِ
أو يزرع الآفاق بالرعدِ
ويجيء بالوعدِ
مَنْ منكمو يأتى
ليعود بالوقتِ

أو ينبت الطفل الذى
فى الحلم ماهجعا
إن جاء مارجعا

يأتى وفي أعماقه الزمنُ
والحب والوطنُ
الساحلُ النهريُّ يرتجف
قد ضاع فى التيهه

من منكمو بالغيمة الخضراء
يأتيه

قد يكتسى باللوتس البرى والبردى
بالقمح ، والزيتون ، والورد

أصفى إلى النهر
أصفى ولا أسمع
أطفالنا جفوا
فى الليلة البلقع
الفأس فى كفى

تبكى ولا تخفى
فالكف مقطوعة
وعيونهم حولى
فى البر ، والبحر
والجو مزروعة .

هذه القصيدة نشرت
بمجلة جماعة الثقافة الأدبية بدمياط
العدد الخامس

خلود

ولأن النهر يعود

ولأنى لا أكل نقداً

أو أشرب نفطاً

أو يسخر جسدى

مطروق حديد

فستبقى .. يا حس القدم العارية

بأعشاب الأرض جديد

ولأن النهر يعود

فستبقى الدورة كاملة

من غير حدود .

إدراک

عَلَّكُمْ تَدْرِكُونَ

ليس مانحن فيه بشيءٍ يسيرٍ

ولكن نهراً ، يودع مكانه

يستحق الجنون

عَلَّكُمْ تَعْرِفُونَ

أن خيطاً من التبر حاورنا ذات دهرٍ

وأطعم أطفالنا فضةً وحريراً

هو الآن يأكل أطرافه

فمن أين يأتي الصباح

الذي تنظرون

أعن غير هذا أقول ؟

فماذا صنعنا لنا كي يظل ؟

وماذا صنعنا له كي يكون ؟

اغتراب

من أين أجيئك يا حُبُّ

جريت طريق القلب قتلت
طريق العقل فتتهت
من أين أجيئك يا حُبُّ

صاحبت الطير ، فطار ، وحط
على النهر ،
فسائلت النهر .. ارتبك
رأيت النهر مريضاً
والحقل مهيضاً
والرفقة في ودادٍ
وأنا في ودادٍ
والنجم الطالع في ودادٍ
والآفل ، يأفل في ودادٍ
والدربُ تفرق يا حُبُّ
من أين أجيء ولا أقتل .

سأجىء إليك على نجم تعرفه

هاهو يصعد فى غاشية القحطِ
ويغمس هامته فى كبدِ الشمسِ
فيغلسى

يتناثر فى أروقة الكونِ ، بحجم الكونِ
وهاهو ذا يستعلى فوق نجوم الليلِ الجاثمِ
يَسْبَحُ ، وَيُسَبِّحُ فى غاشية القحطِ
ورغم شحوب الملكة
المحة نجماً أوحداً
يطبع سراً فى مفرقها

سأجىء إليك - برغم الغول - على نجم تعرفه

أحمل قارورة حُلمى فى رثتى
إربُّ عجينة رأسى صُبْحاً ومساءً ،
فتراودنى فاكهة الحكم ، أروادها
وتهمُّ ، أهمُّ
فيقطع بينى ، وقطافى غولٍ
أصرخُ فى أحشاء النومِ

فتخرج من أفران الوهم الرؤيا

سأجيء إليك - برغم الغول - على نجم تعرفه

يانهرى الطائر فوق تخوم الليل الجاثم

إنى أت

أحمل نبض وريد الحقل صلاة ، وتعاويد

وأطرح بين يديك النظرة وجلى .. عجلي

علك تعرف أنى قد صرت ترايباً بعدك

أتلهف عشيقاً للرئ

وتعرف أنى بعدك قد راودنى الصهد

وغلق دونى باب الماء

كنت أحج إليك صغيراً

أتبارك بوريد منك ، وأتهجى فى عتباتك

فاتحة كتاب الخصرة

وصلاتى الخضراء

وأصلى كل الصلوات المنسية

وأرتل من سفر القلب الآيات الموصولة

بضبابِ الحُلمِ
وأحمل بين يديَّ شحوبَ الملكةِ
أطرحهُ بين يديكَ
وأغمس في عتباتِ الطمى ندائى
الآن ، تشييح بوجهك عنى
تترك أطفالي للغولِ الطالعِ
منذ الطمى الضائعِ
حتى قافلة التمساح الجائعِ
تتركنى .. لكنى

سأجىء إليك - برغم الغولِ - على نجم تعرفهُ .

نشرت بمجلة الكريه بالكره

كتاب

بن هذا الذي في يدي
كتاب عن الحب
ينبىء : كيف استطاع الغريب الغزل
حين قال لها :
إننى مولع بالثناء
فغاز بها
إنها حكمة ، ليس لى مثلها
والذين يحاكونها
أثروا أن تكون لهم مأربا
قايضوها بها

ثم صرت وحيداً
أذوب ، وأهرب فى مضجعى
غير أن الملكية
حين البكاء
تذوب معى .

أنثى

الحب مملكة
ولكن التى تعطيه مملكة
ومملكة جسد
وممالك - ما عاد غير بقية ناحت
عليها الراسيات -
ولم يراودها أحد
الآن قامت من تراب الدهر
كى تأتيكمو
يدها تجمع ما تناثر من بقيتها التى
باتت ترنقها لكى تعطيكمو
وتزيل عن شهواتها بعض التراب وترتجى
رجلاً يعمق شبابها
ويطول عمر سباتها
وبقدها
قامت لتعلن أنها بكر برغم جراحها
وجراحها ...
لسات فنان يهيم بحبها
قامت بلا ثوب لتطلب مهرها
رجلاً يغطى عريها

وجميعنا رجلٌ لها
كانت بقايا الحب قد لاذت بها
وبقية الرغبات قد ركعت تؤدّ ظهورها
وتناسق الأعضاء لا يرضى
بغير كيائها
والتاج ملكٍ يمينها
وكانها
للحب ملكة
والمشتاق مملكة
ومملكة بآده

بكاره

قالوا .. إن الطلقة بكرٌ
من يفتض بكاره تلك الطلقة غير القتل !؟
وقعت شمسٌ
فوق الجرح النائم في ثكنات النفس المثلى
تبحث عن تأكيد ملامح صحة هذا الكون
أو تستجدي شمساً حُبلى

قال الشاعر :

هذا سيفي
لا يحمله أحد بعدى
حين يكون الدم النازف ، والمستنزف
من شريان فردٍ
يصبح كُلُّ طعام لحم أخى
كُلُّ شراب دمٌ أخى
والقانون جماد أخرس
والأيام خسارة
حين يكون القتل تجاره
أه .. لو صدقتم تلك الرؤيا
جمعوا بعض جبال من عظمت المذبحين

كيما تحرق
تصبح طمياً
يبحث في إسفلت الرؤية بعض حياة
ثم تسال نابُ الذئب الأبيض
عشرة دولارات ثمن الهيكل
مائة هيكل
أضحت تعدل ثمن سدس
من سيبيع القتل لمن ؟

طافوا حولي
لم لا أضحك
كي يتأكد فيهم قولي
كل حدودي راحت تصرخ
للم شملتي

عشرة دولارات أخرى
تصبح تلك البلدة أغنى من
من سيبيع القتل لمن ؟
زهرة ناري
راحت تثبت تحت الأرجل
بين الأيدي
هذا الجدول يغلي .. يغلي

خذ بيدي

قال الشاعر :

حين تكون الطعنة حُبلى
يصبح هذا الجرح حكيماً
يدمن طعم الألم المبرح
يكمن حيناً
أو يتقازم
أو يمتد ليصل لآدم

قال الشاعر :

كُلُّ جبال العالم كالأسفنج
ثم تخرى
أدبر
ولّى

راح الليل ، يصب الموت كنُوساً فى حنجرتى
وصل الجرح الكامن رئتى
أضحت كل حياتى .. أو مشكلتى

أن الطلقة بِكرُ

من يفتض بكاره تلك الطلقة غير القتل ؟

نابٌ .. مِخلِبُ

أفعى .. ثعلبٌ
مَنْ سيبيع القتل لمن ؟

وقعت شمسٌ
أزَّ الجرح
صار الشعرُ النازف ، والمستنزف
فى ديوان الشعر المر

مات الشاعر
قضى الأمر .

نشرت هذه القصيدة
بمجلة الثقافة الجديدة المصرية
العدد العاشر - أبريل ١٩٨٦ .

الرئيس

حبيساً بعينك - لو تعلمين -

بكفى شمس

وحقل أخضرار

ولست بمن يستكين لجدران عينيك

إن انعتاقى لقلبك يامنيتى جنة

فاغفرى لى

وحتى متى تتركين بهذا العراء الصقيع

الطيور

وقد تنشرين الجناح على بيض غيرك

إنى لقلبك أولى

فأولى - ولو تعلمين -

هو يرغبونك ، لكننى عاشق

بكفى دنيا أخضرار

وصوتى لرأسك أكلي غار

فكيف يلذ لذك عذابى

وتستعذبين عصير شبابى

وأبقى سجيناً

وزهرك فى كُلِّ يومٍ يُباع
لمن ينسبون إليه الضياع
ويحترفون الخداع .

هينئسى انعتاقاً
أجمع ما بددته الرياح
كثيرٌ بكفى - لو تعلمين - القليلُ ،
اغفرى لى
فإنى أقرُّ بما لبس لى أن أقرُّ
ولكننى الآن أخشى
إذا نام هلاء الجفون بعينى هذا السهر
وغطى على روح تلك الدماء
ثقل الحجر
وأعشب فيها الضجر

فما قيمة الشمس إن لم تقابل
بعينى فى كُلِّ ليلٍ قمر
وما آخر الليل دون النجوم
وهلاً يكون السحر

أنا الصبيح - لو تعلمين -

ولولاي ما أخضر غصنٌ

ولا شقت العين عن نعمة البصر

رأيتك من خلف هذا الجدار اللعين

تدورين في حلقة الراغبين

فشبت أغاني - لو تعلمين -

جديدٌ هوأى القديم

ومنى إلى

أحبك فسى

وأشرب من خمر عينيك حتى المنية

وقد فاض بى

فلا بد يأتى الزمان البداية

فليس سواك سبيل وغايه

ولا بد ، أقتل فيك الضياع

ولا بد ، يُعشب حقل الجياع

ولا بد ، يبطل فيك النزاع

ولابد .. لابد .. لابد ..

لو تعلمين

ولكننى فى المـسـزاد أبيع

هذه القصيدة نشرت

بمجلة الشعر المصرية

العدد ٤٧ / ٤٨ - أكتوبر ١٩٨٧ .

وليت العرس يقترب

على شفتي

حملتك ، أنتِ موالى وأغنيتى

وجبت شوارع الضادِ

أغنيك

فهل تسمع .. سوى أذنى

تركت النحر تحت المديّة الحمقاء فى بلدى

يطوّقها .. ذراعُ الحيةِ الرقطاءِ

أجرحةُ .. فيبترنى

وينبت من دمي غيري

تباعدنا .. وكان جوادنا المغوار

يعرف درب عودتنا

تباعدنا .. وضاع جوادنا المغوار

فى الدرب الدمائيه

بأيدينا دفناه

وتاهت بيننا الدربُ ، أضعناها

وجئتكُم .. كما الخوفِ

بلا رأس .. بلا قدم .. بلا سيف
تركنت حبيبتي خلفي
يجردني ، عبيرُ الدم :: رونقه
ملايحُ وجهي الأولى .. وحنجرتي
حروف الضياء .. خارطتي
(أحط كطائر هريم)

وأسرى في المدى الممتد
من شطٍ إلى شطٍ
وأترك فيكم لحظة
تحاصركم
وتقتل فيكم البهجة

ومن قلبٍ إلى قلبٍ .. أمدُ القلبِ
من ثغرٍ إلى ثغرٍ .. أمدُ الثغرِ
من حكمٍ إلى حكمٍ .. أمدُ الحكمِ
بين الغفلةِ الشوهاةِ أمدُ
ولا أغفوا

فبين النارِ والجمرِ

رؤى خضراء
وأطياف رمادية

وبين الجرح والحزن
يدوى الثأر .. ، فاستمعوا
زمانُ الخوف قد أقبل
ومن قلقى إلى حقدى إلى ألى

ومن قيدى إلى غضبى إلى تعبى
ومن صمتى إلى صوتى
أجيئكمو

أريد المهر
ليت العرس يقترب
وليت المهر بالنوق العصافير
أريد المهر

آلاف من الفرسان كلهمو
كما عنتر

جيادهمو .. تجيد الركض فى الطرق الدمانية
وتعرف درب عودتنا

هنا طينى
وما زالت خطوطُ النارِ
عَبْرَ المضادِ
حول الحية الرقطاء
أرسمها فتمحونى

هنا طينى
ولنى لغتى
ولى سمتى
ولى دينى
ولى وطن . ينادينى

هنا طينى
وكم منهم يساوينى
إذ التهبست
بعمق الجرح أوردتى
أو انفجرت شرابينى

هنا طينى

وجئتكم
أريد المهر
ليت العرس يقترب

هذه القصيدة نشرت
بمجلة الكويت العدد ٤٩
السنة السادسة - سبتمبر ١٩٨٦

نهار

ستبقى الشمسُ

يطلقها من الشرق

فتتركه

لتغرق في ظلام الغربِ

ثم يعود يطلقها

ويطلقها

ويطلقها

نهارٌ ذا ..

أم الرؤيا يُحققها

وفي كبدى .. يشق النهر مجراهُ

فأسبق دورة الشمس

إلى أبوابِ مغربها

لأخطفها

نهارٌ ذا

أم الأمراء ينفجرون بالرؤيا

تخومُ النار ، والأحجار ، تدعوني
لأرمى الجمر ، والجمرات في عين الأبالسة
دمى ، والنهر يلتقيان في كبدي
وكنتُ أشق في الوجدان مجراه
وأشهد أنني أصلُ
وأن ملامحي أصلُ
وأن صدأي سباق إلى صوتي
وفي رنتي
يشق النهر مجراه
ومرساه على شفتي
وأعرف أن لي كفى
وأعرف أنها تكفي
وأن زمانى الآنى على كتفى
يكاد ينوء بالحمل
وبالحجر الذى أرمى

وما أرمى .. إذا أرمى
ولكن الذى يرمى . . .

فبسم الله .. بسم الله
بسم الله مجراه
ومرساه

نشرت بجريدة الرأي الأردنية
الجمعة ٨ / ٦ / ١٩٨٨
مراجعة فطيم السور

أوقات

رددوا من زمانٍ بعيدٍ :
إن جدى الذى خلته كالأسد
ليس يتقن غير النباح
إذا ألهته الشياط
ثم أثنوا على حذقه
حرفة الأنحاء
ودرّ اللبن

كنتُ غضاً طرياً
كتمت عصيرى ولدت بصدر أبى
ساعة الارتباك الطويل
إلى أن سكّن

غير أنى قرأت بعينه ناراً
تقول اتقد

لم أرث عن أبى
غير ما خلته
منجلاً .. ويدا

ساعة للحصاد
ساعة للمحن

علمتني الحرائق - عينا أبي -

إنني عاشق
إن لي غصّة
بعدها رددوا :

إنني خائن
ساعة سُنْبِلَة
ساعة قُنْبِلَة .

أوقات (٢)

وقت عزوف نسور الغابة والعقبان
تسندس فيها الغربان
تتباكى الحانُ الليل
تتهاوى بين وهاليز الرجفة والأخفاق
تستسلم لطقوس الأحران
والغربان
ترعى وسط الأجداث
وتعتصر الدَّمُ
وتلهو بالعظومات
وتترع كأسُ الغيبوبة
والأثداء المعطوبة
وتوزع أعشاب التيه
على كُلِّ طيور الغابة
إفطاراً وعشاءاً .

وقت عزوف الطهر عن الأبدان
تعلو غمغمة الأوثان
تتورم أثداء اللغو
وتخفت أصداء الوجدان
أخشى أن يسقط في داخلي الإنسان

تلدغه صلال الكهان السحرة
أو تفتح فيه نافذة للشيطان

أخلع عنى تاريخي
وأواريه في القمقم
فإذا بي أتلعثم

ثغر المارق في أذني
صل الساحر في ثغري
بين الأسنان

وأنا أنسانٌ

هل يسرق مني الأنسان
هل يطعن في الأنسان

أصحابي مأخذون بنفس الخدر الموقوت
المتفجر ، وقت عزوف الهم النوراني عن الأبدان

بين ثنايا الشك الموتور
الجاثم فوق قلوب الطيبة
يستشري الخور القتال
تمتد الكف الموبوءة

تسبقها الكفُّ العُليا
لتقيل القدم المتعثرة يوحلِ الريبة
تنشلها—
يرتد المتعثر أكثر جَلْدًا
صبراً .. زهوراً ..

تسقطُ أجنحة الغربان
تندك قلاع النعمة
يستعلى شرف الكلمة
تتراجع في الأجفانِ الغربية
وتدغدغ ألحانُ البلبل
أفئدة الشطئان
ويعود غناء الكروان

هذه القصيدة فازت بالمركز الثاني
لمراكز الشباب على مستوى الجمهورية

نشرت بمجلة البيان الكويتية

العدو فى زمن الجموع

تعدو إلى حتف .. ، فيسببها
وتخذلها البكارة ، والخبايا ترتقى هاماتها العشرين
منذ البدء فى العدو المكابر حتى تنتهى الأنفاس
ماقبل ،

أقتنعنا رقية كالشرنقة
كُنَّا بها نغفو ، استفقنا لحظة الرؤيا
ومدت فى ضمير الوقت ، كفُّ
ثَقَّبَتْ منها الغلافَ

ليبدأ العدو المكابر نحو حتفٍ
كلما اقتربت يبعد خطوه
حتى انتحار الرؤية الأم التى
قطعت بها فى حدة العدو الأكفُّ

كفُّ تعلمها اشتباك الحرفِ بالحرفِ
ائتلاف الجرِ بالرفع
انتهاء النصب بالجزم
انفتاح الأبجدية ، وانتحار القوقعات
كفُّ لترميم الرفات
كفُّ لما قد فات .. مات
هنا البدايةُ

والبدايةُ قنبلات
ماقبل
كُنَّا قد عرفنا سنبلات
شجر الزمان العدو يطرح جمجمات
والغيم يرشقها شواظاً من نحاس
والفلك تابوت بها يجرى
فتجرى خلفه ، أو بين كفيه
انتهاء البدء بدء
وانتهاء العدو عدو لا ابتداء

هى جثة ، ضاقت بها الأمعاء
والرئتان ، والقلب
استباقاً نحو حتف
يمتطى الحكم ، الخرافة
كى يضيق الأفق بالنفس القصير

الآن تعصرى القصائد
لا لاحق وقعها
سيل من الشعر الذى قد سعرت
اللاهئات ، اللاهيات ، الأوبئة
أكبو ، فتسبقنى الرئة
أعدو لتتصل الحياة

وربما أُصِلَ القلم
قلمٌ كبركانٍ
مدادٌ مدفعٌ يعوى
فينفجر القلم
أكبو ، فأسقط ، أرتطم
أهذى ، أكابر ، أنحطم

ويجرنى قلمى ، ليلحق ركبها
تعدو إلى كهف العدم
قد لا تصل
حتى تشاركنى السؤال المرُ
فى ظل الحقيقة
منذ عشرين ابتدانا
نرتجى حلماً عريضاً
ربما ، كانت ثياب الحلم
أوسع من مداركنا
طمعنا فى الذى للغير ، فامتطت ملامحنا
ترهل حلمنا ، تهنا
المسرة ليس مكسبنا
السلام
الأرض تُنتحر .

نغم لبدء السلم فى النفس

والبدُّ حُبُّ مغلقٍ
هتكته ريشةُ شاعرٍ ظمآنٍ
لغزٌ ، يستقر ببطنه
ويفك بالكلمات
يمضى الشعرُ دورته .. ويتعبُ
لا يفك طلاسماً
حتى يقيم طلاسماً
والسلم مختبئ به
وأنا ، وأنتَ مقيدان بصفحةٍ فى سفره
وبه يُشد وثاقنا فى نحره
كى لا يفيض ، ولا يثور ، ولا .. ولا

حتّامَ نبداً
والبداية سقطتُ
وهدير غاشيةٍ ، ووخز فى النفوس
حتّامَ نبداً
والبداية ومضة فى الزيت
نجمٌ فى التراب ، ولدغة
مرضى ، وكهانٌ بدائيون ينتحلون حُبَّ الدينِ

جُبُّ أو سراب
وبنا اشتجار منارتين
ولهفةً للسلام في البئر القصية
في الركام
ولساحرات في اصطلياد نفائس التاريخ
والموتى وعشق لا ينام
ولأیما جهة نيمم
لا يكون سوى الصدام
وبأیما جهة
سنبنى حائطاً ، أو معبراً
أو قبة ، أو أى شىء ينتهى بالسلام
ينفض الزحام

من جاء يذبح بدأنا هذا المساء ؟
وجاء يومض ، أو يمر بريقه ذهباً
وجاء مهيباً بالسحر في لغة الغحولة
في تراث شائك
وفحيح أفعى في الهواء يلف صحبتنا بنار

وكأن إنذاراً يحن لضغط في السلم
هل ضاق المكان بنسله

فأفاض قتلاً ، واحتطاباً غاضباً فى الكلُّ
فى وضوح النهار .

هل جاءَ أغواهُ السكون
أو ما أهلٌ عن الجنون
هل جاءَ يضرب فى الخفاء
أو غرهُ هذا العماء
إهدأ صديقى إننا لآبد يوماً فائقون

سيفوز هذا الجبُّ من زيف اندثار
شهيةٍ تكلى ، يهنىء بادئيه
وستلتقى كلُّ الجهات ، ويشربُ بريقها

السلمُ كان يفور فى المقهى
وفى الثكنات كان السلمُ
إثر وشايةٍ ، أو طعنةٍ فى الظهر
مجداً خائباً . ورصاصةً عمياء
لغةً ببطن السلم تفضح رغبتى
لغةً تحن لجوهر ، نادى
فجمع تحته طفلين يلتقيان فى القاموس
كى يضعا رموز بداية تردى الدوار
لغةً تنبئ إنه

- ٧٨ -

أوليس من هتك القبائل سيدي
أولى بتلك النار من جارٍ لجارٍ ؟ !
أنا ذا أجيتك شاهراً قلبي
حتى تراه السلم في المنفى
ولقد نفوه ، وهيجوا بعض الغبار
ولقد نفوه ، مكبلاً بالدم فينا

هل ترى ...

امتحان

أنت طيبة كالحنان
ووارفة كالجنان
وسيدة ، حين يلتهب الحب فيك
ويختصم العشقان

أوقن الآن .. أنك مغلوقة كنت
تستنزفين
ولا تملكين لطفليك حق البيان
وأنت ، ياما زجرت الكلاب
ليبقى المكان
وكل يد جاذبتك الثياب
عضضت

كأنك ، لا تأبهين بخطو الزمان
أو كأن جراحك
كانت لطفليك محض امتحان

أه .. يانفخة الأقحوان
ما أحب الهوى حين نهوى
وما أصعب الإمتحان .

حبيب

نعم .. هذه أنت يا حبيبُ
طالعةً في الركام
أحذقُ في الحرفِ والحرفِ
لا شيء إلا الكلام
(وكل القصائد مألحة)
والصدام كثير
ولا شيء إلا الزحام .
نعم :
هذه أنت يا حبيبُ
سيدة .. كثر المنشدون لها
فإذا جاءها الطفل يوماً
تلفتة كف الخطام .

صديق

إلى الشاعر م ت

لم يقل للجميع لما تضحكون
لم يقل أى شيء سوى أنه
راح ينظر ملء الوجوه
ويضغط أسنانه

فانتهوا للسكون
إنهم يدركون مشاكله
ويحبونها

فهو حين يجيء يطارحهم عادة مشكله
يبدأ الأسئلة
غير أن الجميع انتهوا حين جاء
لعكس اليقين

ميت ... قال واحد هم
حدق الآخرون
بينما حب أقربهم لو يعانقه
أو يضع قبلةً بالجبين
فابتدأ : هل أنا ...
هل هنا ...
أو تراك تكون ...
لم يجب

ساخرٌ ... قال أكبرهم
أمسك الآخرون
بينما قام أقربهم
ضمه
فبكى .. وبكى .
وابتسم
بعدها .. راح يسأل
ثم يجيب
وكان الجميع له صاغرين .

شاعر

إلى الصديق م ت

كان يبدأ عند الجميع
وعندى يحطُّ الرجالُ
فأُخلع عنه قميص التعب
ويبكي طويلاً
فيعصر ماقد تجمع بين ثنايا الفؤاد
ويقطر منه الغضب
وكانت لدى المناشف تكفى
لكيما تجفف نهراً
وتمتص قهراً
كيم .. تلاطم أمواجهُ والسحب
وكانت لدى إذا شاء بعضُ الرّيب
كان يأتي ، ويخرج كُلُّ مساءٍ كطفلٍ
بريء ، وبين يديه القميص الجديد
يحاول أن يرتديه إذا ما ابتعد
إلى أن هجر

ودارت على الرّحى دورةٌ
ومن يومها لم تقف

ومن يومها
لا يمر على سوى طيفه

قيل : ضل الطريق ولما يعد
قيل : أخى من الجن جنية
وقيل ... وقيل :
وأخر ما قيل :
إن الغلام تحول فى لحظة لحصان
يجر إلى القوم تل العطب .

مبتدأ

إلى الأخت ن ع ز

أتخبط بين علامات الدهشة

قدمي ذى

أم هذا الحامل جسدي رأسى

من ينقذنى من هذا الهم الطالع

من بين ثنايا قلبي كى يفتك بى ؟

لو كنت عرفت لقامرت بنفسى

فلماذا ترمين بنفسك فى هذا الجب القاسى

إذ بين يديك فداؤك

أبيضت عيني من حزنى

خائرة كل قوائى ،

يشل العجز ضميرى

حين يقول العارف :

ماجدوى أن تسليخ كل العالم

بعد الذبح

فيسقط منى

هل وصل قطارك لنهاية درب متهته

هذا مبتدأ للكينونة ياسيديتى

لكن القوم اجتمعوا الآن

وفى يد كل منهم حجر

أو سكين

هل نُرجمُ .. أو تبتّر أيدينا ظلماً
أم أن لدينا رأساً لخطيئتنا
نشهره ، كى يتهشم عن وجه طفلٍ
يزهو ببرائته
آه . . . ما أوجع
لو يضحك شبح النعمة فينا حيناً
حتى ننسى غول الجوع
فيكسرُ قدمَ الراحة ، شركُ الهم
ونسقطُ في مرجلة القار

لم يبق سوى شوطٍ مبتلٍ
برذاذ الدهشة
أقطعه في دائرة العتمة وحدي
كى أنفذ لرصيف الضوء الرحب
وفى كفك حجرٌ ، فارمى كبدي
كونى أقوى من هذا العالم
أنقى من هذا العالم
رجينى بذراعٍ من جلدٍ
وانتزعى يأسى
مازلت بقلبي - أنتِ البهجة -
قلبي ، هذا الطفل القانع

إِذْ تَمْسَحُ كَفُّكَ بِحَنَانِ الْأُمِّ
عَلَى رَأْسِي
فَلَمَّا ذَا . . يَاسِيدَتِي
وَأَنَا لَوْ كُنْتُ عَرَفْتُ لِقَامَرْتَ بِنَفْسِي
وَلَكَانَتْ دُونَكَ
فِي هَذَا الْجُبِّ الْقَاسِي
رَأْسِي .

نجاوزوا

أو كلما بَعْدَ المدى
ضاقَت مفاهيم الكلم
الشعرُ صمتٌ ناطقٌ .. لكنه
لا يستطيع وإن أشار
بأن يفى

والصمتُ شعرٌ مبدعٌ
كافٍ وإن لم تفهموا
فتجاوزوا

أنى عرفت يكون نطقى أخرفا
أنكرت ما أيقنت
من حيث الحروف كسيحةٌ
تقف الإشارة حائلاً
تلك الوسائل قاصره
فُتجاوزوا
ضاقت ولا . . .
فرجت ولا . . .

وأظنها
فاجذب إلى الأرض الذى . . .
وارفع من الأرض الذى . . .
وارو النفوس الظامئه
وقتى أرف
والآن وجهى ينكشف
سبحات نورى تلتقى بالأفنيه
تطأ القلوب الواشيه
فترى العدو يحبنى
ذا أننى
أنكرته
وترى الحبيب لقسوتى
ومحبتى .. يغتابنى
فارفع له
وابسط له
فلعله
ولعله
ولعله
واجمع على اليسر الذى قد يفترق
إن أنت إلا واحد
فيك الذى لا تعرف

والمعروفه
جاوزتها
بالأقتناع .. وبالرضى ..
فخرجت من معنى النسب
وبقيت لى
فخرجت من معنى السبب

(وعليك أن تعرف
بأنك عارف ضمناً
وأنتك جاهل)
واذكروا ...
وادعوا ...
تألموا ...
فالليل لى
والصبح لى
وأنا إليك
وأنت لى
خذ حاجتك
فأخذت ما استبقيت حتى أننى
أبقيت ما أنا آخذ
فتجاوزوا
فتجاوزوا

وتجاوزوا
كُلُّ الذي قد تفهمون
هو الخطأ
ماذا يصح سوى الذي
لن تفهموا

فتجاوزوا
وتجاوزوا
وتجاوزوا

هذه القصيدة نشرت
في مجلة البيان الكويتية
العدد ٢٤٨ نوفمبر ١٩٨٦

من البدء إلى البدء

سفينة
تجوب الكون مبطنة
وتسرى في المدى الممتد
هادية .. ومهدية
يراها .. كل من يرمى مخاوفه
دوائره الهلامية

ولا يخش
من الأسراء مهما طال
ويعلوها
بخطو القلب
يعلوها .. بغير سؤال
ومنذ تعلم الأسماء كلهمو
تعلم كيف يرسلها
ورحلتها
من البدء
إلى البدء
وفي المابين ليس مكان

(ويسم الله مجريها ومرساها)
سفينة

مثبتة على الباب
من الباب إلى الباب
بكل الخلق مرسل
فمن شاء أنزل
نزل

لكل الخلق مرسلة
فمن شاء النجاة
نجا
وصاحبه ومصطحبه
لمن يدري
لها زاد
ولا يحتاج طالبها إلى الماء
وليس الزاد بالميسور
والصعب
ولكن .. إن تخلي كان
وإن هو إن يجد يكن
كما يشاء
يسهله .. يصعبه
ومن يشدد
يشد عليه
سقينته
تطوف حولنا دوماً
بالآف من الأطواق ترمينا
ولا تهتم بالأجل

فمن منا
يرى الغوث
ومن سيلوذ بالجبل .

هذه القصيدة نشرت بملف جماعة
الثقافة الأدبية بدمياط العدد الثالث

خروج

أحلم أن أتبنى كوناً طفلاً
أن يمنحني المولى ملكاً مهداً
أن يعطيني لغة الطير
ويسخر لي من أمواج البحر
أطمع أن يجعلني حبي
عبداً ، حراً ، ربانياً
أن يعطيني سر الخلق
كبرت كلمه
(كن فيكون)

تخرج نفسي من دائرة الدنيا
نفساً نفساً
حين أكون

tx.
716
65
3

0523226